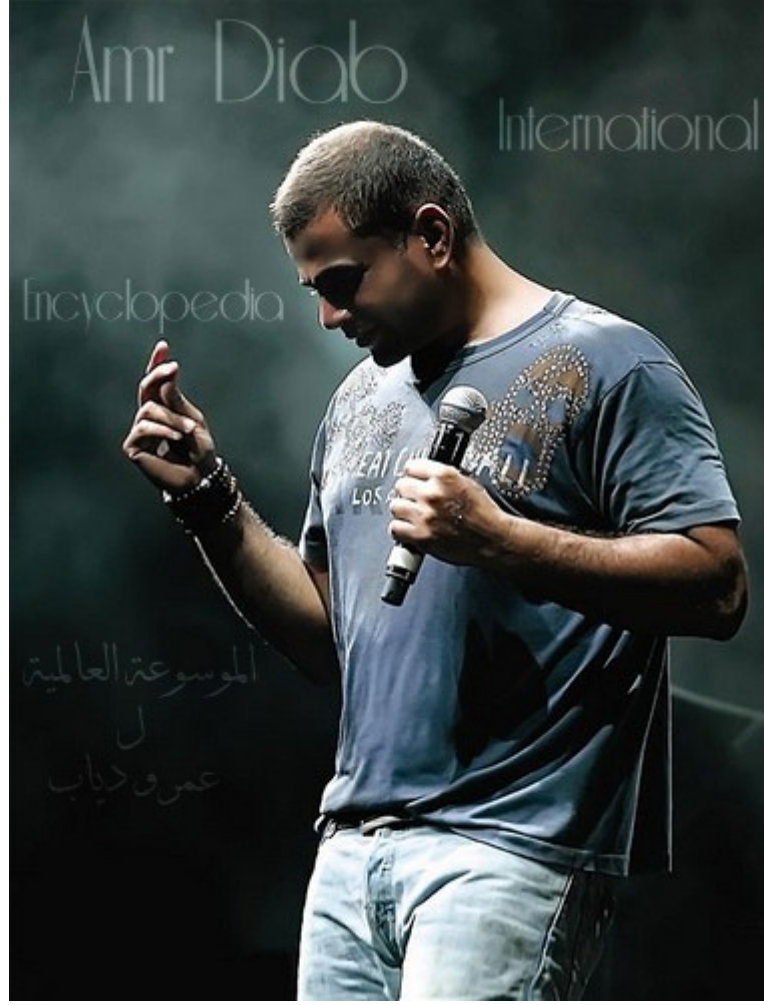


بسم الله الرحمن الرحيم



كتابة و بحث إيهاب على

Written and Researched by Ehab Ali

عمرو دياب و الشركات العالمية

--

قامت العديد من الشركات الإنتاجية فى العالم, بانتاج و توزيع أغانى عمرو دياب سواء بدون علمه أو سابق معرفته أو بالتنسيق مع إحدى الشركات العربية التى تعاقد معها عمرو دياب

--

شركة أريولا الألمانية



و ذلك فى عام 1989, لتوزيع أغنيتى مياال مياال و توبة على مستوى العالم

--

شركة هوت ريكوردس الألمانية

Hot Records



و ذلك فى عام 1990 لاعادة توزيع ثلاث نسخ عالمية من أغنية مياال, و هم مياال 90, و مياال نسخة المذيع, و مياال بتوزيع الصحراء

1- Mayall-Mayall '90 (8:39)

2- Mayall-Mayall '90 (Radio Version) (3:57)

3- Mayall-Mayall (Desert Mix) (4:56)

و شارك فى توزيعهم الموزعان الالمانيان فرانك فون دوم بوتلينبرغ, و جورج إيفيرس

**Frank Von Dem Bottlenberg
& Jorg Evers**

--

شركة مينوس ايمى, و هى شركة ايمى ميوزك اليونانية

EMI Music
Greece

وذلك فى عام 1997, لتوزيع نور العين بالنسخة العالمية بقائمة الأغاني الآتية

1 Habibe (7" Master)

2 Habibe (Vocal Dub)

3 Habibe (12" Club Mix)

4 Habibe (Klubbheads Mix)5Nour El Ain

--

شركة ايمى ميوزك اريبيا



و ذلك عام 2002, لانتاج و توزيع ألبوم "ريواند" الشهير لعمرى دياب



و قد تم تنفيذ الألبوم فى أستوديو توكيز فى بيروت

This project was recorded, mixed and mastered at: The Talkies Sound Studio, Beirut - Lebanon.

--

شركة إيمى التركية



و ذلك عام 2000, لانتاج وتوزيع أغنية "اليوس", لتحتل رقم 13 فى ألبوم النجمة انجيلا ديميتريو

و كلمة اليوس تعنى الرحمة

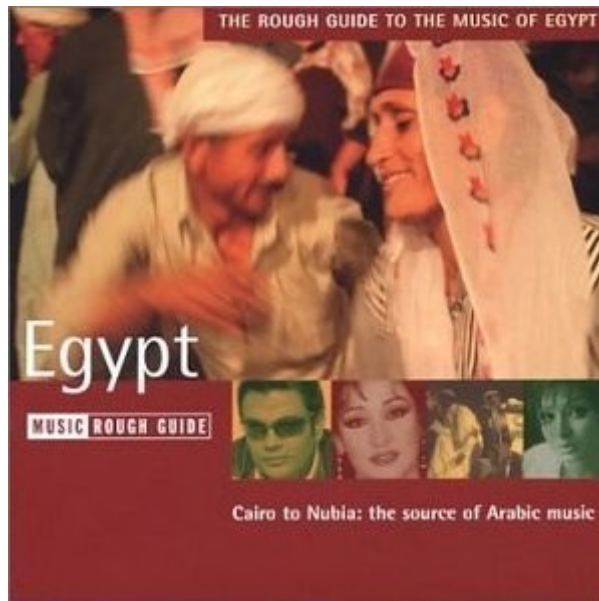
--

شركة وورلد ميوزك نيتورك الإنكليزية

World Music Network



و ذلك فى عام 2003, لتوزيع أغنيتى ادينى رجعتلك, و أكثر واحد على مستوى العالم



--

مجموعات شركات جورج في ريكوردس الفرنسية

George V records



و بمساعدة الموسيقى الفرنسي جان بيير دانيال



و ذلك في عامي 2001, و 2002, و ذلك لتوزيع أغنية "و غلاوتك", و "أكثر واحد", و "تملى معاك" على مستوى العالم في ألبومات بودا بار, على النحو التالي

Buddha Bar Amnesty International

2001 Produced by Jean-Pierre Danel

CD1

11. Weghalawtac - Amr Diab

--

Volume 3

CD1

2001 produced by DJ Ravin

11.Amr Diab - "Tamally Maak"

--

Volume 4

2002 produced by David Visan

CD2

12. Amr Diab - "Aktar Wahed"

--

شركة ايمى الأوروبية

EMI Records



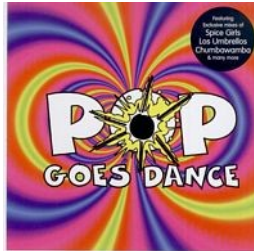
و ذلك فى عام 1998, لانتاج و توزيع أغنية حبيى بالنسخة العالمية بتوزيع الفريق الهولندى كلوب هيدس



و ذلك فى ألبوم عالمى يجمع نخبة من النجوم العالميين مثل سبايس جيرلز و روبى ويليامز و اتيرنال

Album: Pop Goes Dance

Track 16: Amr Diab - Habibe (Klubbheads Mix) (3:55)



--

شركة هيميسفير بالتعاون مع ايمى ميوزك كندا

Hemisphere, EMI Music (Canada)



و ذلك عام 1999, لتوزيع أغنية نور العين على مستوى العالم فى ألبوم كاميل سيوتينغ

Camelspotting

--

شركة بوتومايو الأمريكية العالمية للموسيقى

Putumayo World Music



و ذلك عام 2001, لتوزيع أغنية قمرين على مستوى العالم فى ألبوم يحمل اسم أرابيك جرووف



--
شركة واجرام الفرنسية



و ذلك عام 2001, لتوزيع أغنية تملى معاك فى ألبوم بودا بار الثالث, مع نخبة من النجوم العالميين

و عام 2002, لتوزيع أغنية أكثر واحد فى ألبوم بودا بار الرابع

و عام 2002 أيضاً, لتوزيع أغنية العالم الله فى ألبوم يحمل عنوان فاشون تى فى كنزو

Fashion TV Kenzo - Arabic Spring-Winter 2002/2003

و عام 2002 لتوزيع أغنية ولا على بالو فى ألبوم يحمل عنوان نيرفانا لونج 2

Nirvana Lounge 02



Promenade Nirvânesque

01

02

Ethnic Lounge

- 01. **Karunesh** Returning To Now 2:43
- 02. **Prem Joshua** Secret Place 9:45
- 03. **Nash Didan** A Window Of Dreams 4:00
- 04. **Bliss** Kissing 6:16
- 05. **Samco** El 68 3:58
- 06. **Northern Comfort** The Servant 6:56
- 07. **Riccardo Eberspacher** Unforgettable 5:18
- 08. **Ganga** Hi Fi Love 6:13
- 09. **Karmix** Khalouni (Ambient Remix) 3:46
- 10. **Govinda** Two Become One 6:04
- 11. **Out Of Phase** Arabella 5:25
- 12. **Acid Queen** Sema (Feat. Egyptian Musical Club) 6:56
- 13. **Praful** Sonhar 5:56
- 01. **Alladin** We Enter (Deep Forest Dub VIP Mix) 5:53
- 02. **Radar** Running Away 5:24
- 03. **Blue Planet** Latin Masala 8:23
- 04. **Genetic Drugs & Jasmon** Lost Frequencies 6:09
- 05. **The Rootsman** Destiny (Rasborash Inc. Remix) 4:32
- 06. **Vision** Ponger Star 5:31
- 07. **Trumpet Thing** La Sonadora 5:46
- 08. **Faithless** We Come One (Rallo & Sister Bliss Remix) 7:49
- 09. **A Guy Called Gerald** Humanity (Ashley Beedle's Love & Compassion Mix) 8:03
- 10. **Out Of Phase** Deceptively Similar 4:25
- 11. **Amr Diab** Wala Ala Balah 4:50
- 12. **Ensemble Ethnique** Batu 3:12
- 13. **Mo'horizons** Hit The Road Jack 5:42



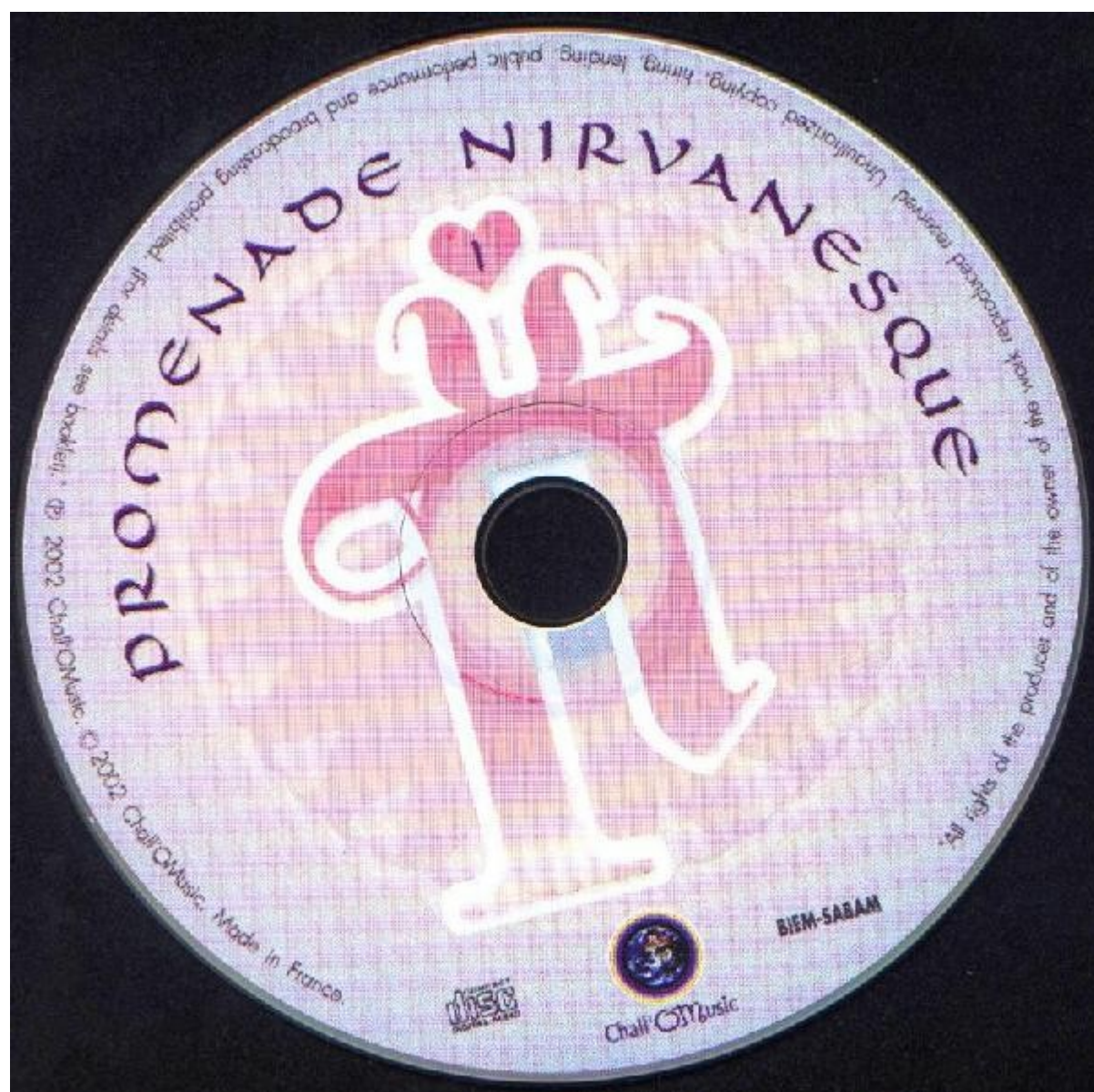
Chall'OMusic
Innovative Music



0075382
WACRAM
Made in France
© 2002



3 596971 753825





شركة فيرجين العالمية

Virgin

و ذلك عام 2002, لانتاج أغنية حبيبي بتوزيع الثنائي الأمريكي ريذيم ماسترز



Habibi (Rhythm Masters Vocal Club Mix) (6:13)

و فى ألبوم يسمى اريبيان نايتس

Arabian Nights

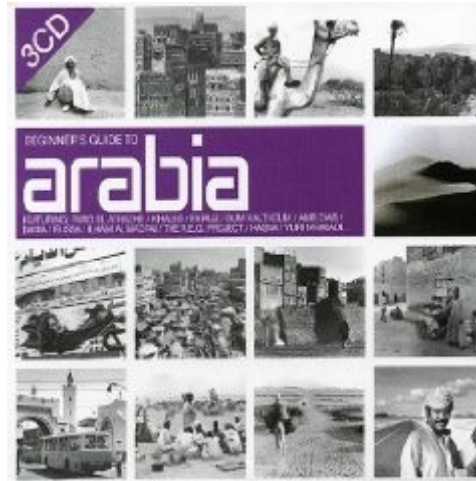
--

شركة ناسينت الإنكليزية العالمية



و ذلك عام 2003 لتوزيع أغنية راجعين فى ألبوم يحمل اسم

Beginner's Guide To Arabia



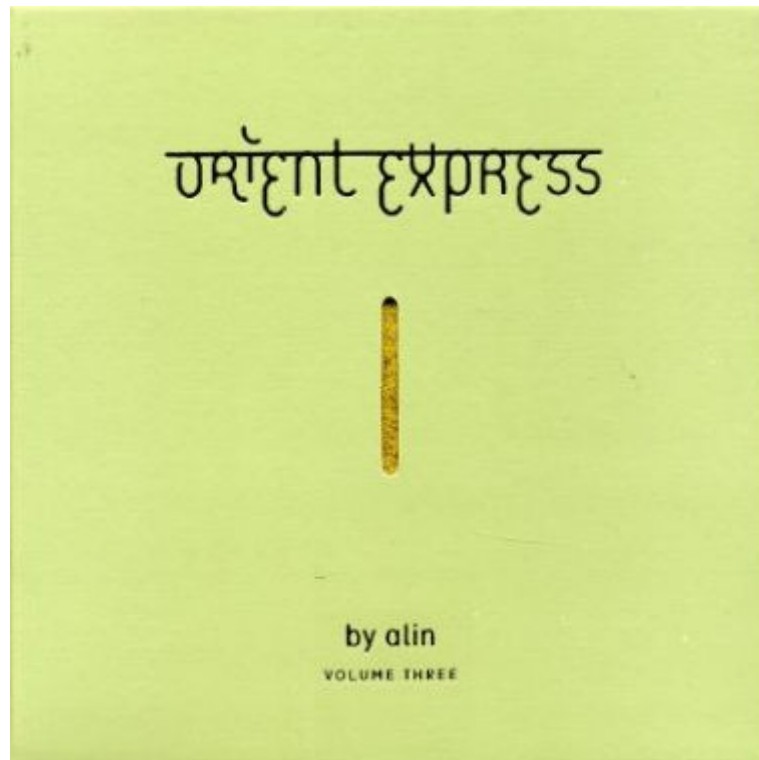
--

شركة ميلانو 2000 الإيطالية



و ذلك عام 2003, لتوزيع أغنية أكثر واحد على مستوى العالم فى اليوم يحمل اسم

Orient Express Vol. 3



--

شركتى ريغرب ميوزك البريطانية, و توست الإيطالية

Reverb Music

Toast Records

و ذلك عام 1997, لتوزيع أغنية نور العين بالنسخ العالمية المختلفة

--

شركة وارنر ميوزك الفرنسية



و ذلك عام 2003, لتوزيع أغنية لو عشقانى فى ألبوم يحمل اسم أورينتال هيتس



--

ميال و بداية الطريق نحو العالمية

أخذت ألمانيا النصيب الأكبر، و الدور الأبرز فى إنتاج و توزيع أغنية ميال على مستوى العالم، و ذلك عن طريق شركتين عالميتين، و موزعين عالميين من ألمانيا



أخذت الشركة العالمية الألمانية اريولا على عاتقها إنتاج أغنية ميال بتوزيعها الأصلي، و التى أصبحت فيما بعد شركة سونى بى ام جى الموسيقية الترفيهية، و هى أيضاً ثالث أكبر ناشر موسيقى فى العالم، و هى أكبر شركة مستقلة فى العالم للنشر الموسيقى

قامت الشركة بإنتاج النسخة المسماة بـ "ميال ميال" عام 1989، و وضعته تحت بند الشكل الموسيقى المعروف بـ الفوك، و الورلد، و الكانترى، و البوب، كما أنتجت فى نفس السى دى أغنية أخرى لعمرو دياب بعنوان توبه، أيضاً بتوزيعها الأصلي

و فى الوقت الذى اشتهرت فيه ميال فى الدول الغربية، تولى مهمة إنتاج نسخة ميال الأصلية، كلاً من تيمور جودة و نصيف قزمان، و ذلك على مستوى البلدان العربية

--

من هنا أدركت الشركات، و الموسيقيين العالميين مدى النجاح الدولى الذى حققته أغنية ميال، و من ثم ضرورة إعادة توزيع الأغنية للعالم، و تقديمها بشكل عالمى

--



قامت شركة "هوت لبيول" الألمانية عام 1990 بإنتاج ثلاث نسخ عالمية من أغنية ميال، تحت بند الموسيقى الإلكترونية، و باستخدام أنماط موسيقية جديدة آنذاك و هى الهاوس، و الأبستراكت، و الإكسبيرمينتال و هم

ميال ميال 90

ميال ميال 90 - نسخة الراديو

ميال ميال - توزيع الصحراء

--

فريق العمل



Frank Von Dem Bottlenberg

و

Jorg Evers

قام الموزعان الألمانيان فرانك فون دوم بوتلينبرغ، و جورج إيفيرس بالإشتراك سوياً فى توزيع الثلاث نسخ العالمية لأغنية ميال، و ذلك عام 1990

--

[International Version](#)

Ariola: German label founded by Bertelsmann in 1958

Format: Vinyl, 12", 45 RPM, Maxi-Single

Country: Germany

Released: 1989

Genre: Folk, World, & Country, Pop

Style: Folk

Tracklisting:

A Mayall-Mayall (4:45)

B Toba (Forgiveness) (4:20)

--

Label: Hot Records

Format: CD, Maxi-Single

Country: Germany

Released: 1990

Genre: Electronic

Style: House, Abstract, Experimental

Tracklisting:

1 Mayall-Mayall '90 (8:39)

2 Mayall-Mayall '90 (Radio Version) (3:57)

3 Mayall-Mayall (Desert Mix) (4:56)

--

Middle Eastern Version

Label: Delta Sound - Nassif Kauzmann and Taymour Kouta

--

السى دى الذى حطم الكرة الأرضية

معلومات حصرية تعرض لأول مرة للسى دى الذى حطم الكرة الأرضية

نور العين

النسخة العالمية

تتكون النسخة العالمية لأغنية نور العين وحدها من أربع نسخ و سيديها عالمية

نوع الموسيقى: إلكترونية

النمط الموسيقى: هاوس, و جارج هاوس

توزيع أربع شركات: توست الإيطالية و ريفيرب ميوزك البريطانية و ابمى ميوزيك و شركة عالم الفن المصرية

Produced by: Toast Records, Reverb Music, Emi Music and Alam El Phan



Habiboe



Amr Diab

Habiba

- A1 RHYTHM MASTERS VOCAL MIX
- B1 RHYTHM MASTERS DISFUNKTIONAL DUB
- B2 SHAZZ DEEP HABIDUB MIX
- C1 KLUBBHEADS MIX
- D1 PHUNK PHORCE SHAKE THE ROOM MIX
- D2 STUART CRICHTON VOCAL DUB

HABIBIIP PROMO. ALL RIGHTS RESERVED

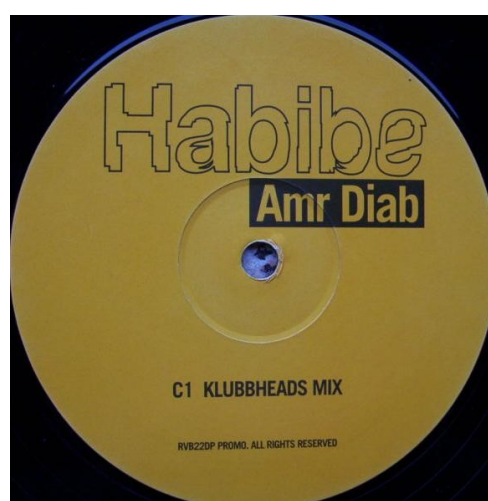
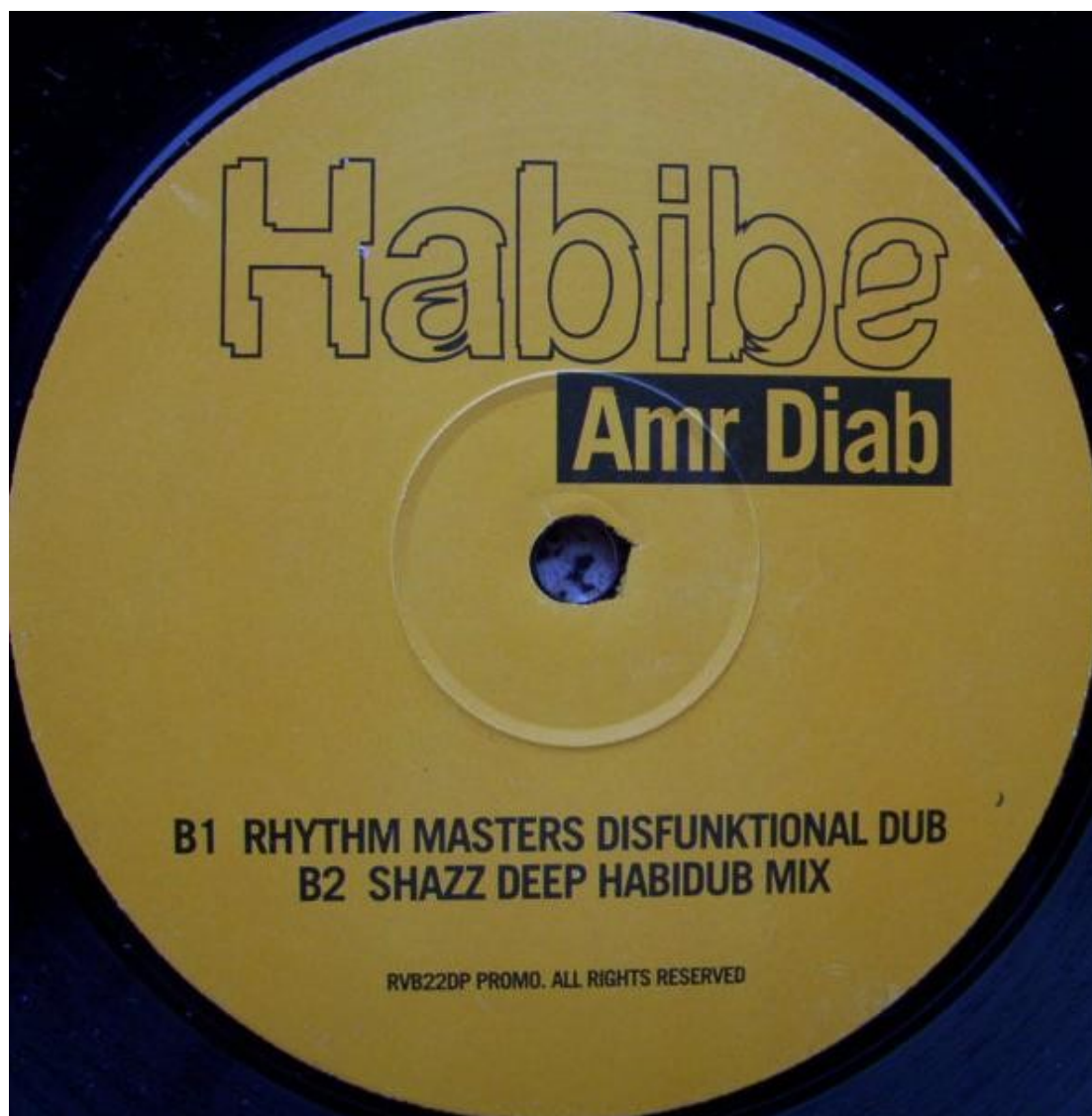
3 7/98
DM 19.95
Habiba

Habibø

Amr Diab

A1 RHYTHM MASTERS VOCAL MIX

RVB22DP PROMO. ALL RIGHTS RESERVED





إعادة توزيع الأغنية عالمياً

إشترك فى توزيع نور العين عالمياً أفضل الموزعين و الموسيقيين فى الكرة الأرضية

1

الإنكليزى ستىوارت كرىشتون

Stuart Crichton



تعاون ستيوارت كريشتون في مسيرته مع شركتين عملاقتين هما جلاس جاو ليمبو و غوريلا, و هو رائد و مؤسس موسيقى البروجريسيف هاوس التي كانت صوت أوائل التسعينات, مما وضعه في بؤرة شهرة ساحات الرقص, و عمل مع أنجح نجوم العالم

كما, قام ستيوارت كريشتون بكتابة و تلحين و توزيع و الإخراج الموسيقى لنور العين, النسخة العالمية

الفرنسي شاذ و اسمه الحقيقي ديديا ديليسال

Shazz - Didier Delesalle



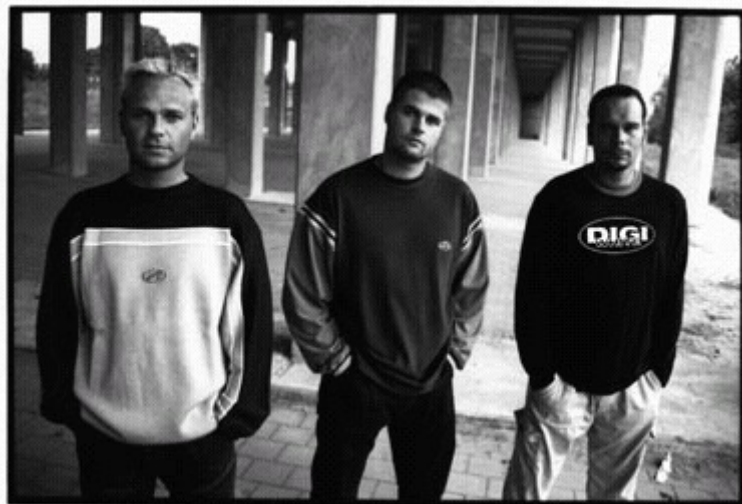


و نوع موسيقاه الجاز و الهاوس و السول. و قد قدم لعمر و دياب توزيعاً لموسيقى الهاوس و توزيعاً آخر
للا ديب هابي داب

الفريق الهولندي كلوب هيدس

و أسمائهم: كون جرونيغيلد و آدي فان دير زوان

Kubbheads - Koen Groeneveld & Addy van der Zwan



و يتكون فريقهم من متخصصين في موسيقى الدانس أو الرقص و موزعين و منتجين و الذي جى. و
لديهم اكثر من 35 من الاسماء المستعارة لتسجيلاتهم, مثل هاي تاك و درنكين مانكى. و لديهم ثلاث
شركات إنتاج عالمية و هي بلو ريكوردس و ميد تون ريكوردس و أخيراً دي جي دانس, لكن انفصل فريق
كلوب هيدس في ربيع 2005, و مازال مستمرا لكن يتكون فقط من الذي جى ايتي بيتي و الذي جى
بوزي ووزي, مؤسسان لشركة انتاج تحمل اسم يونيت 54, أما دي جى جرينيسكى ظل مع دي جي
دانس

انتجوا لعمر و دياب توزيع كلوب هيدس

الفريق الإنكليزي فانك فورس - الأخوان ليون و ماتها و روبيرتس

Phunk Phorce/Force - Ubu - Leon & Matthew Roberts



أنماطهم الموسيقية هي هاوس و تكنو و كرانك و ديرتي, و لقد قدموا لعمر و دياب توزيعين عالميين و
هما توزيع تشيك ذا رووم و توزيع فراينج تونايت

الثنائي الأمريكي ريديم ماسترز

يتكون من الديجي روبيرت بروس و ستيف ماك

Rhythm Masters - Robert Bruce Chetcuti, Steve McGuinness



بدأوا عمل التوزيعات الموسيقية عام 1993 بعد أن تقابلا فى مالطه, و قاموا بتوزيع أعمال موسيقية لمايكل جاكسون و تود تيرى و جونيور فاسك و ديفيد مورال و روجير إس, كما أصدروا أول ألبوم كامل لهم عام 2001 بعنوان ديسكونيكت يور هيد مع شركة تومى بوى الفضية, كما أحرزوا أغنيتين ضاربتين فى الولايات المتحدة الأمريكية من طراز كلوب و هما: غيتو لـ جو واتسون و ذى أندرجراوند

قدموا لعمر و دياب توزيعين ضاربتين عالمياً و هما توزيع فوكال كلوب و توزيع ديسفنكشنال

كل دول تعاونوا مع عمرو دياب فى أغنية خلت الكرة الأرضية بأكملها تغنى و تقول حبيبي

--

بى بى سى: عمرو دياب هو حاكم عالم الموسيقى العربية الذى أحيا ساحات الرقص فى كافة أنحاء أوروبا

ده مقال عالمى من ال بى بى سى بمناسبة الإحتفال بالموسيقى الأفريقية فى المملكة المتحدة

و هذا جزء عمرو دياب و هو العربى الوحيد المذكور

المقال ترجمته كالآتى

عندما تطلق على المطرب المصرى عمرو دياب لقب سوبر ستار أو نجم النجوم, فذلك يعتبر إهانة له, و أقل ما يمكن أن تقدره به. إن عمرو دياب هو حاكم عالم الموسيقى العربية, خاصة فى مصر و الشرق الأوسط, منذ منتصف الثمانينات, و ما زال مستمراً فى تحطيم الأرقام القياسية فى المبيعات. ولد عمرو عيد الباسط دياب فى مصر, و شجعه والده على الظهور الغنائى لأول مرة فى الإذاعة المحلية, و ذلك فى سن السادسة من عمره. قام عمرو بأداء النشيد الوطنى للبلاد "بلادى, بلادى", الأمر الذى أدى الى إعجاب محافظ بورسعيد, فأهداه غيتاراً

بدأ دياب دراسته للموسيقى العربية فى أكاديمية القاهرة للفنون. و بعد تخرجه عام 1986, أطلق ألبومه الأول. عمرو الآن هو فى أوائل الأربعينات من العمر, و على مدار ما يقرب من عشرين عاماً, و

عشرين ألبوماً لاحقاً، كان عمرو موضوعاً لثلاث سير، فأصبح أول فنان عربي يقدم الفيديو الموسيقي، كما مثل في العديد من الأفلام (بما في ذلك إسناد دور له أمام الأسطوري عمر الشريف)، و تلقى جوائز لا تحصى. حتى شركة بيبسي قامت بإنتاج نسخة من اعلان تلفزيوني من طراز المصارع لمنطقة الشرق الأوسط، يظهر فيه عمرو جنباً إلى جنب مع جيفر لوبيز، و بيونسي، و ديفيد بيكهام

إن صورة عمرو هي "روك ان رول" تماماً، و يطلق على أسلوبه 'موسيقى البحر الابيض المتوسط' إشارةً إلى المزيج الذي تحمله من الايقاعات العربية والغربية. أغنية "نور العين" هي من ضمن أغاني مجموعة "أحدود شمال افريقيا". و هي مأخوذة من الألبوم الذي يحمل نفس العنوان، الصادر في عام 1996، وهو يعتبر أفضل ألبوم لفنان عربي مبيعاً على الإطلاق. و كانت النسخة الأصلية واسعة النطاق في الشرق الأوسط، و لكن سافرت أيضاً الأغنية في جميع أنحاء العالم، فأصبحت النسخة الإنكليزية "حبيبي" نقلة موسيقية واسعة الانتشار عبر القارات، و حققت نجاحاً مبهراً عالمياً في جميع أنحاء العالم، في البرازيل، و الهند، و باكستان، و أفغانستان، و إيران، و الأرجنتين، و جنوب إفريقيا، و تشيلي، و فرنسا، كما أحييت ريميكساته ساحات الرقص في كافة أنحاء أوروبا

الجزء باللغة الإنكليزية

Amr Diab

To call Egyptian singer Amr Diab a superstar is almost an understatement. Diab has ruled the Arab music world, especially Egypt and the Middle East , since the mid '80s, continually breaking sales records. Born Amr Abdel-Baset Diab in Egypt, Amr was encouraged by his father to make his singing debut aged six on national radio. He performed the country's national anthem 'Biladi, Biladi'.which led to an impressed Governor of Port Said presenting him with a guitar.

Amr later went on to study Arab music at the Cairo Academy of Art. After graduating in 1986, he released his debut album. Now in his early 40s, almost 20 years and 20 albums later, Amr has been the subject of three biographies, become the first Arab artist to make a music video, acted in several movies (including a role opposite the legendary Omar Sharif) and received countless awards. Pepsi even produced a version of their Gladiator-style TV ad for the Middle East region which featured Amr alongside Jennifer Lopez, Beyoncé and David Beckham!

Amr's image is quite 'rock 'n' roll' and his style has been called 'Mediterranean music' referring to its blend of Western and Arabic rhythms. 'Nour El Ain' (translated 'The Mind's Eye') is one of the tracks included on the compilation '**North African Groove**' . It's taken from the album of the same title released in 1996, the best selling album ever by an Arabic artist. The original version was massive in the Middle East , but the song also travelled throughout the entire world: its English version 'Habibe' became a massive crossover hit in India , Argentina , Chile , France and South Africa , and its remixes set European dancefloors alive.

الرابط

<http://www.bbc.co.uk/africabeyond/af...jc/17911.shtml>

--

تدريس عمرو دياب بجامعة ليدس البريطانية، و في مؤتمر الدبلوماسية العامة الأمريكية

--

فى سابقة من نوعها تحدث فى الشرق الأوسط، و لنجم عربى على الإطلاق، تم تدريس و ذكر اسم "عمرو دياب" خلال انعقاد مؤتمر الدبلوماسية العامة الأمريكية فى جامعة ليدس البريطانية، بـ ويست يوركشاير، و تحديداً فى معهد دراسات الاتصالات، التابع لكلية الآداء، و الفنون البصرية، و الاتصالات. الجدير بالذكر أن المؤتمر يندرج تحت إطار محاضرات التراث فى الجامعة، و الذى تتولى مؤسسة التراث نشره

ألقى المحاضرة فى المؤتمر، رئيس مؤسسة التراث، البروفيسور "إيدوين فيولنر"، و كان المؤتمر تحت عنوان: إستعادة صوت أمريكا فيما وراء البحار

و ها هو جزء عمرو دياب

Quote:

Ensuring the Dialogue. How might we ensure that the influential listeners and viewers of today and tomorrow are engaged in a dialogue about America and its policies, about the reconstruction which is occurring in the Middle East, and the new thinking there?

First,

we must recognize that it is unlikely that those in a position to influence events in the Middle East will be much attracted by a program that contains brief news headlines, rapid-fire summaries, and chats on trivia, all characteristic of the Type Two broadcasting I described earlier. Britney Spears, Jennifer Lopez, Eminem, and Egyptian pop star Amr Diab are fine in moderation. They belong in a program schedule, but not as the dominant feature in an around-the-clock U.S. international broadcast schedule. In fact, one might say that they sound truly out of place in times of war and crisis.

و ترجمته

Quote:

ضمان الحوار. كيف يمكن أن نضمن أن المستمعين و المشاهدين المتأثرين من الحاضر و المستقبل، هم فى حوار بشأن أمريكا و سياساتها، و عن إعادة الإعمار الذى يحدث فى الشرق الأوسط، و التفكير الجديد هناك ؟

أولاً يجب علينا أن نعتزف، أن من غير المرجح أن هؤلاء الذين هم فى وضع يسمح لهم بالتأثير على الأحداث فى الشرق الأوسط، سوف يجذبهم برنامجاً يتضمن موجزاً لعناوين الأخبار، وملخصات سريعة عاجلة، و دردشات على التوافه، و كل سمة من نوع البث الذى وصفته فى وقت سابق. لكن بريتنى سبيرز، و جينفر لوبيز، و إيمينم، و البوب المصرى، النجم عمرو دياب، هم الرائعين فيما يتناسب مع الأمر. و هم من يتضمنهم الجدول الزمنى للبرنامج، و لكن ليسوا السمة الغالبة على مدار الساعة للجدول الإذاعى الزمنى الدولى للولايات المتحدة الأمريكية. فى الحقيقة يمكن للمرء أن يقول أنهم غير مناسبين لأوقات الحروب و الأزمات

--

المؤتمر و المحاضرة التى ألقىتم حفظهما على موقع جامعة ليدس البريطانية, و بهما جزء عمرو دياب

بصيغة

PDF

<http://ics.leeds.ac.uk/papers/pmt/exhibits/1387/feulner.pdf>

[أو من هنا](#)

--

موقع الجامعة



<http://www.leeds.ac.uk/>

--

موقع معهد دراسات الإتصالات, التابع لكلية الأداء, و الفنون البصرية, و الإتصالات



<http://ics.leeds.ac.uk/>

--

خفايا: مساعد وزير الخارجية الأمريكي ديفيد ويلش و مدى اعجابه بعمر و دياب

من خلال متابعتى لأخبار الفنان عمرو دياب الموثوق منها, و من أول ما فتح الإنترنت فى مصر, جمعت رؤيتى عن مدى حب و عشق مساعد وزير الخارجية الأمريكى لشؤون الشرق الأوسط لـ عمرو دياب



--

الراحل ده كان الأول منصبه سفير الولايات المتحدة الأمريكية فى مصر

و فى هذا الوقت, اتصلت حرم السفير الأمريكى بالسيدة زينة عاشور لتبلغها مدى إعجابها و حبها هى و سيادة السفير بعمر و دياب وموسيقاه, و أنه النجم المفضل لديهما

و لما اتعين فى منصب مساعد وزير الخارجية الأمريكى لشؤون الشرق الأوسط

و فى شهر يونيو من عام 2006, و أثناء زيارته لدولة الكويت الشقيقة قال فى مؤتمر صحفى

Quote:

إن الولايات المتحدة لا تتدخل في مسألة خلافة مبارك وأنها ستحافظ على دعمها له إلى أن تنتهي فترة ولايته في عام 2010، وأنها ستؤيد أي مرشح ينتخه الشعب المصري حتى لو كان المطرب عمرو دياب

و ده كان نقلاً عن جريدة اسمها الوطن فى يناير 2007

--

عمرو دياب فى بيان صحفى رسمى للخارجية الأمريكية

وزعت هيئة السلك الدبلوماسى التابع للخارجية الأمريكية فى واشنطن بياناً صحفياً رسمياً بخصوص راديو "سوا" الذى أنشأته و دعمته حكومة جورج بوش عام 2002 فى الشرق الأوسط لتقريب وجهات النظر بين الشباب العربى, و الحكومة الأمريكية, و قد اقترحتة الإستخبارات الأمريكية

و كان نصيب عمرو دياب من البيان الصحفى الأمريكى كبيراً جداً, حيث استطرد فى علاقة موسيقى عمرو دياب بمدى فهم و تقبل السياسة الأمريكية, حيث أنه الشخصية الموسيقية محور التركيز للبيان. و ها هى ترجمة الجزء باختصار

إذا وجد الشباب العربى صعوبة فى ابتلاع أخبار سياسة الحكومة الأمريكية, فسنقدم لهم عمرو دياب, حيث يمكنهم ابتلاعها بطريقة أسهل, و تقبلها مع دندنة عمرو دياب لـ حسنى حسنى بانور العين .. يا ساكن خيالى

كما أن البيان محفوظ على سيرفر موقع هيئة السلك الدبلوماسى للعلاقات الخارجية الأمريكية

<http://www.afsa.org/fsj/nov02/radio.pdf>



<http://www.afsa.org/>

[PDF Mirror Link, Click Here](#)

--

و تم توزيع البيان على جريدة النيويورك تايمز الأمريكية, لنشره

The New York Times

<http://query.nytimes.com/gst/fullpag...55C0A9649C8B63>

--

عمرو دياب ضمن حوار على شبكة اى بى سى العالمية



على أثير الإذاعة الوطنية لشبكة اى بى سى العالمية, و فى حوار داره الصحفى ستان كورى فى برنامج "إحاطة بالخلفية السياسية", استضاف من ضمن لقائاته الأستاذ و البروفيسور عادل اسكندر, فى جامعة واشنطن دى سى

الذى قال أن الناس فى الشرق الأوسط لن تخلط بين كلاً من بريتنى سپيرز و النجم المحبوب فى

مصر, عمرو دياب, و بين النشرات الإخبارية التي تبثها و تدعمها الحكومة الأمريكية عبر إذاعة راديو
سوا. فالشعب فى الأسكندرية يغير المحطة عندما تحل نشرة الأخبار, و حتى لو جائوا لهم ب برتنى
سبيرز و عمرو دياب أثناء النشرة, فانهم يغيرون المحطة, لعلمهم التام بالمخطط الأمريكى الهادف من
خلط الموسيقى بابتلاع النشرات الإخبارية التى تدعمها امريكا

و من المعروف أن راديو سوا أسسته و دعمته حكومة بوش لتقريب وجهات النظر بين الشرق الأوسط
و أمريكا

--

Stan Correy: Marc Lynch.

**Public diplomacy's trendier name is soft power. It sounds and feels good. And that's what
Radio Sawa was meant to be.**

Since September 11, it's been the flagship of US public diplomacy in the Middle East.

**Radio Sawa and the jihadist message builders target the same youth audience in the
Middle East. They're both potential allies for the West, and potential recruits for the jihadis.**

**So how much notice do young Arabs take of Radio Sawa? Not much, according to recent
surveys. Egyptian academic Adel Iskandar, says these audiences take what they want and
ignore what they don't.**

**Adel Iskandar: This is something that I witnessed in Egypt just a few months ago, that
people were listening to Radio Sawa on the Mediterranean coast of Alexandria and as soon
as the news programming, the short news bulletins, would come on, they would
immediately change the station. So it would from Britney Spears or Amr Diab, the popular
singer in Egypt to another station. They were aware of the concerted effort on the part of
the broadcaster to deliver a message, a clear sort of political message to them.**

--

المصدر

<http://www.abc.net.au/rn/backgroundb...06/1716276.htm>

Click **SHOW TRANSCRIPT** to read

--

الكاتبة الأمريكية الشهيرة سوزان سيناتور و حكايتها مع عمرو دياب

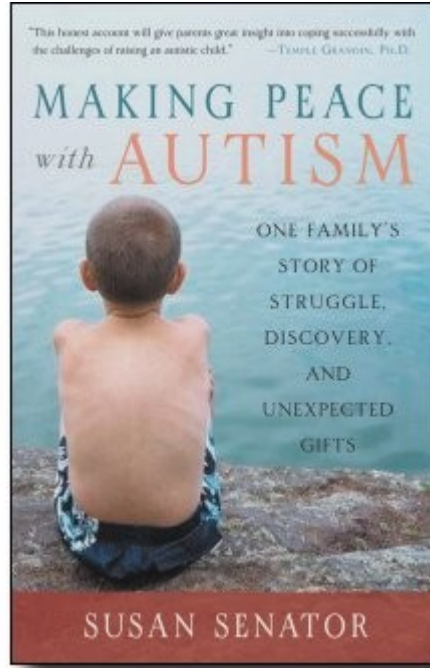
هذا الموضوع لبيان مدى تأثير عمرو دياب على الأسرة الأمريكية



--

سوزان سيناتور

هي كاتبة و ناشطة أمريكية شهيرة جداً, و لديها كتاب شهير جداً يسمى, صنع السلام مع التوحّد



فما هي حكايتها مع عمرو دياب ؟

--



أخذت سوزان سيناتور كلمة "حبيبي" من أغنية عمرو دياب الشهيرة "نور العين" لتطلقها على ابنها المرح "بين" البالغ من العمر تسعة أعوام. و تقول، ان هذه الكلمة هي واحدة من الألقاب السرية التي تطلقها على "بين"، وذلك لعشقها اللا محدود لأغنية "نور العين"، فتقول: "عندما تستمع إلى هذه الأغنية، فلتفتح ذهنك، لأنها سوف توقظك، و تجعلك ترقص!". تستطرد سوزان سيناتور قائلة: "إنها تشبه تماماً كلمة "بيبي"، و معناها في اللغة العربية "حبيبي"، و لكني لن أبلغ "بين" بذلك، لأنه يكره كل ما هو وجداني، أو يتظاهر، و يمثل ذلك باتقان، لذا، في كلتا الحالتين، لا أستطيع. و أظن أنه نوع من التمثيل. لقد قمت بغناء أغنية "نور العين" اليوم، ثم قال "بين" لي

ماما، ألا تعرفين أن هناك مثل مليون شخص في العالم يكرهون هذه الأغنية ؟

فقلت له: حقاً ؟ مليون ؟

فقال "بين": حسناً، على الأقل شخص واحد. أيتها المتوحشة

<http://susansenator.com/blog/2007/09/ha-bb.html>

--

و على صعيد آخر، و في "عيد الأب"، قامت سوزان سيناتور بعمل "سى دى"، و أهدته لأبيها، في زيارة قصيرة لوالديها، و قالت، أنه يحتوى على أغاني الحب المفضلة لديها، مثل "عمرو دياب" العربى الوحيد ضمن قائمة تضم أفضل نجوم الموسيقى العالمية لديها

<http://susansenator.com/blog/2007/06...is-bronze.html>

--

فوكس نيوز الإخبارية الأمريكية: أغلى نغمات محمول فى العراق ل عمرو دياب



خلال تصفحي لشبكة "فوكس نيوز" العالمية الأمريكية, لفت نظري خبر عن العراق, و ذكرت الشبكة الإخبارية أن أغلى نغمات للهواتف النقال في العراق هي لنجم "البوب" المصرى عمرو دياب, و ذلك نقلاً على لسان أحد العراقيات

--

النص اللى يخص عمرو دياب

FOXNews.com: The most expensive ringtones include songs by Egyptian pop star Amr Diab.

--

رابطى المصدر

<http://www.foxnews.com/wires/2006Aug...neCool,00.html>

<http://www.foxnews.com/story/0,2933,209645,00.html>

--

أغاني عمرو دياب المأخوذة منه عالمياً

Amr Diab's songs go global

--

Amarain

Artist: Naktines Personos
Description: Lithuanian
CD's name: Diena Naktis
Date of release: 2000
Song's Name: Atleisk
(Forgive Me)

Song originally taken from: Amarain
Lyrics: Mohamed Refa'e
Composer: Sherif Tag
Arranger: Tarek madkour

[Download](#)

Amarain

Artist: La Pé Band
Description: From Italy-Chile
Songs Name: Te Amare
Date of release: 2001
Song originally taken from: Amarain

Original Credits go to Lyrics: Mohamed Refa'e
Composer: Sherif Taj
Arranger: Tarek Madkour

Amarain

Artist: Shahzod Group
Description: Uzbekistani
Songs Name: Arabcha Qoshiq
Released on: 2001

Song originally taken from: Amarain

Original Credits go to Lyrics: Mohamed Refa'e
Composer: Sherif Taj
Arranger: Tarek Madkour

Amarain in Iranian

Track name: Setareha

[Download](#)

Nour Al Ain

Indian Song Title: Mohabbat Ho Na Jaaye
Indian Movie/Album Name: Style/Parwana
Singer(s): Abhijeet & Hema Sardesai
Date of release: 2003

Cast: Sherman Joshi, Sahil Khan, Riya, Shilpi, Tara Deshpande & Varsha
Director: N Chandra Producer: N Chandra Music: Sanjeev Darshan &
Nitin raikwar

Lyrics: Ahmed Shetta
Composer: Nasser el mizdawi
Arranger: Hameed Al Shaeri

[Download](#)

Tamally Ma'ak

Artist: Andrea Del Valle Bela
Description: From Argentina
Songs Name: Te voy a dejar
(Im gonna leave you)
Song originally taken from: Tamaly Ma'ak
Released as a single on 2004

Original Credits go to Lyrics: Ahmed Ali Mousa
Composer: Sherif Taj
Arranger: Tarek Madkour

[Download](#)

Tamally Ma'ak in Japanese

Song: Tamally Ma'ak
Original Credit goes to Lyrics: Ahmed Ali Mousa
Composer: Sherif Taj
Arranger: Tarek Madkour

[Download](#)

Tamally Ma'ak

Artist: Orna & Moshe Datz

Description: From Israel

Songs Name: You're In My Heart

Year: 2001

Song originally taken from: Tamally Ma'ak

Original Credits go to:

Lyrics: Ahmed Ali Mousa

Composer: Sherif Tag

Arranger: Tareq Madkour

[Download](#)

Tamally Ma'ak

Artist: Avraam Russo

Description: Russian

Cd's name: Tonight

Date of release: 2002

Songs Name: Daleko Daleko (means: Far away)

Song originally taken from: Tamally Ma'ak

**Original Credits go to Lyrics: Ahmad Ali Mousa
Composer: Sherif Tag
Arranger: Tarek Madkour**

[Download](#)

Tamally Ma'ak

**Artist: Ivana
Description: Bulgaria
Songs Name: Skitam se az
Date of release: 2002 Summer
Song originally taken from: Tamaly Ma'ak**

**Original Credits go to Lyrics: Ahmed Ali Mousa
Composer: Sherif Tag
Arranger: Tarek Madkour**

[Download](#)

[Watch](#)

Tamally Ma'ak

**Artist: Amir Jamal
Description: Pakistani
Songs Name: Kaho Na Kaho**

Released on: 2003

Song originally taken from: Tamally Ma'ak

Original Credits go to Lyrics:Ahmed Ali M

Composer: Sherif Taj

Arranger: Tarek Madkour

[Download](#)

[Watch](#)

Tamally Ma'ak in Albanian

Artist: Gazmend Rama

[Download](#)

Erkan Hakan – Gonul yarası 2006, stolen from Tamally Ma'ak

[Download](#)

Outlandish band steals "I'm Calling You" from "Tamally Ma'ak"

[Download](#)

[Watch](#)

**Iranian singer: Farshid Amin
"Didi Goftam" is stolen from "Tamally Ma'ak"
Date: 2003**

El Alem Allah

**Artist: Sonu Nigam and Mahalaxmi Iyer
Description: From India
Songs Name: Dil Ke Arma Tarse
Release Date : 02/03/2002
Song originally taken from: El Alem Allah**

**Original Credits go to:
Lyrics: Ameer T'eema
Composer: Amro Mustafa
Arranger: Tareq Madkour**

[Download](#)

Murat Ba'aran – Yetti gari 2002, stolen from El Alem Allah

[Download](#)

Russian singer: Abraham Russo

"La Amo" is stolen from "Al Alem Allah"

Date: 2001

[Download](#)

El Alem Allah in Serbian

**Song Name : Kradja
Artist : Jelena Karleusa
year : 2007**

[Download](#)

Law Kan Yerdeek in Japanese

Song: Law Kan Yerdeek
Original Credits go to Lyrics: Ayman B. Amar
Composer: Walid Sa'd
Arranger: Tarek Madkour

[Download](#)

Weheya Amla Eih in Japanese

Song: Weheya Amla Eih
Original Credits go to Lyrics: Baha' El Den Mohamed
Composer: Esam Karika
Arranger: Tarek Madkour

[Download](#)

A'mel Eih in Japanese

Song: A'mel Eih
Original Credits go to Lyrics: Ameer To'eema
Composer: Amr Mustafa
Arranger: Tarek Madkour

[Download](#)

A documentary film about Amr Diab on the Japanese TV.

[Download](#)

Nour Al Ain

Artist: Alabina
Description: From Spain (Licenced)
Songs Name: Habibi De Mis Amores
Albums name: The Album II
Date of release: 1999
Song originally taken from: Habibi

Original Credits go to Lyrics: Ahmed Shetta
Composer: Nasser Al mizdawi
Arranger: Hameed Al Shaeri

[Download](#)

Awedouny

Artist: Alka Yagnik & Udit Naryan
Description: From India
Song's Name: Shukriya Shukriya
Sang on a movie: Hamara Dil Aapke Paas Hai
Date of release: 2000 Sept.
Song originally taken from: Awedouny

**Original Credits go to Lyrics: : Abdel Men3im Taha
Composer: Amro Tantawi
Arranger: Hameed Al Sha'iri**

[Download](#)

[Watch](#)

Al Maddy

**Artist: Tony Mouzayek
Description: Brazilian
CD Name: Belly Dance Vol7
Released on: 07-04-1999**

Song originally taken from: Al Maddy

**Original Credits go to Lyrics: Majdi el Najjar
Composer:
Hagag Abdelrahman
Arranger:
Hameed El Shaeri**

Mustafa Sandal & Natalia - Hatırla beni 2002, stolen from Elios

[Download](#)

[Watch](#)

Aşkın Nur Yengi – Yabani 1997, stolen from Weloumony

[Download](#)

[Watch](#)

Cenk Eren – Auh Nefes 2005, stolen from Khalina Neshofak

[Download](#)

İzel – Bir dilek tut 2005, stolen from Tensa Wahda

[Download](#)

[Watch](#)

Ozgün – Kandırman Lazım 2005, stolen from Ana Mahma Kebirt

[Download](#)

[Watch](#)

Leily Nahary in Spanish 2006

Raquel Camins "Tu seras para mi"

[Download](#)

[Watch](#)

Amr Diab part in "Only Human" movie

[Download](#)

Amr Diab's Awedouny in "The dancers upstairs" movie

Khad Alby Ma'ah in Albanian 2006

[Download](#)

Ousad Einy in Argentinian 2006

[Download](#)

Ousad Einy in Portuguese

**Song name : lagano
Artist : Luna
Year : 2006**

[Download](#)

Ousad Einy in Spanish - 2006

[Watch](#)

Rehit Al Habayeb in Turkish

Artist: Rober Hatemo

Date: August 2006

A crossover hit in Greece and Turkey

[Download](#)

[Watch](#)

In Bulgarian X Factor

[Watch](#)

Outlandish Band

Outlandish band steals "I'm Calling You" from "Tamally Ma'ak"

[Download](#)

[Watch](#)

Turkish singer, Hakan peker stole two tracks from Amr Diab

In his last album, on August 19, 2006

"Sifreni Cozdum" is stolen from "Betkhaby Leih"

[Download](#)

"Gel Otur Soyle" is stolen from "Allah la Yehremny Menak"

[Download](#)

The main track of Turkish diva Ebru Gundes

"Hayatta Başarılar Diliyorum" is stolen from "Wahashteeny"

Album : Kaçak

Date: 14/12/2006

[Download](#)

[Watch](#)

Artist: Gondis Stamatis

Album: Mi Figis Sou Leo

"Den se Xehno" in 1998 is stolen from "Kan Andak Ha" in 1993

[Download](#)

An Indian song in 2005 stolen from "Allem alby"

[Download](#)

**Artist: Shaan, Mahalakshmi Iyer
Movie Rishty - Bollywood
December 2002**

"har taraf tu hi" is stolen from "Ba'teref"

[Download](#)

"Nour Al Ain" is played in "Malcolm in the Middle" Series

Season 4, Episode 4, Episode name : Stupid Girl

Beyonce steals Nour Al Ain's beat

Track: My First Time

Year: 2005

[Watch](#)

Wheya Amla Eih in Iranian

[Download](#)

Wala Ala Balo mix and Sadda'ny Khalas melody stolen in Indian

[Download](#)

Wehekaytak Eih in Turkish

[Download](#)

Alby Ekhtarak in Greek

Artist : Protopsalti Alkistis

Album: Pes Mou Thalassa

Song Name : Makria Makria

Year : 2002

[Download](#)

Alby Ekhtarak in Indian

Artist: Udit Narayan

Album: Rishtey

Track: Deewana Deewana

Date of release: 2002

[Download](#)

Wala Ala Balo in Bulgarian

Song Name : Teb obicham samo

Artist : Malina & Azis

Year : 2007

[Download](#)

[Watch](#)

Khalast Feek Kol Elkalam in Greek

Artist : Kaiti Garbi

Song Name : Zileia

Year : 1999

"Nafs Al makan" song in "Double Whammy 2001" movie

Amr Diab's credit as a music performer - [Click here](#)

Eleos in Bulgarian

Eleos in Hebrew

Neoul Eih in Hebrew

Tamally Maak in Armenian

Allem Alby in Albanian

El Alem Allah in Bulgarian

Ousad Einy in Serbian

--

عمرو دياب فى الأفلام العالمية

Amr Diab in Worldwide Movies

تعتبر أغانى النجم العالمى عمرو دياب هى ضيف العديد من الأفلام و المسلسلات التلفزيونية العالمية, و تمتد ساحة عرض أغانية الدولية فى فرنسا, و أسبانيا, و البرتغال, و البرازيل, و الولايات المتحدة الأمريكية

و توجد أغنية ولا على بالو فى الفيلم الفرنسى ديفاين انترفينشن الصادر فى 2 أكتوبر 2002

و تتواجد أغنية عودونى فى الفيلم الأسباني ذا دانسير أبستيزر الصادر فى 20 سبتمبر 2002

كما تم استخدام كلا من العالم الله, و نور العين فى المسلسل التلفازى البرازيلى أو كلون, الصادر فى 1 أكتوبر 2001

نفس المكان فى الفيلم العالمى الأمريكى دابل وامى, الصادر فى 3 أغسطس 2001

نور العين فى المسلسل التلفازى العالمى الأمريكى مالكولم ان ذا ميدل, فى الموسم الرابع, و الحلقة الرابعة, و اسم الحلقة: فتاة حمقاء أو ستيويد غيرل

المسلسل صادر فى 9 من يناير عام 2000

المراجع

<http://www.imdb.com/>

<http://movies.nytimes.com/person/1330700/Amr-Diab>

<http://movies.nytimes.com/person/734648/Amir-Diab>

<http://movies.yahoo.com/movie/contributor/1809493507>

<http://movies.yahoo.com/movie/contributor/1809162608>

--

الترجمة

--

Amr Diab soundtracks are the guests of worldwide movies and TV series:
From France, Spain, Portugal and Brasil to American movie genres.

"Wala ala baloh" soundtrack in Divine Intervention movie, released on 2 October 2002 (France).

"Awedouni" soundtrack in The Dancer Upstairs movie, released on 20 September 2002 (Spain).

"El Alem Alah" and "Nour El Ain" soundtracks in Clone, O TV series, released on 1 October 2001 (Brazil).

"Nafs El Makan" soundtrack in Double Whammy movie, released on 3 August 2001 (USA).

"Nour El Ain" sound track in Malcolm in the Middle TV series (Season 4, Episode 4, Episode name : Stupid Girl), released on 9 January 2000 (USA).

--

نيويورك تايمز: سيدة الشرف دائماً ما تحدث الملكة رانيا عن العظيم عمرو دياب

فى أحدث تقارير لمدونة مجلة نيويورك تايمز الأمريكية, بالتعاون مع وكالة رويترز كمصدر, تتحدث المؤلفة, و الصحافية "فيرجينيا هيفيرنان", و تقول

فى وقت ما فى عام 2000, اجتمعت مع الملكة رانيا, ملكة الأردن, و ذلك فى مأدبة غداء على شرفها, و كان لى لقاء مختصر معها, و قالت لى سيدة الشرف فى القصر الملكى, أنها كثيراً ما تطلق على الملكة رانيا لقب " يا صاحبة الجلالة", و تتحدث معها عن العظيم عمرو دياب, الذى كان متواجداً فى زفافها

--

Sometime in 2000, I met Queen Rania of Jordan. It was blind luck; a friend took me to a women's lunch(eon) in her honor. Like everyone present, I was shuttled into a brief audience with her, and a lady-in-waiting (or P.R. person) later sent me a photo, in which she looks stunning and I look infatuated. Apparently I have never heard of revolution and take the goodness of the monarch — any monarch — as intrinsic and infallible. I remember calling Rania "your majesty" many times and talking with her about the great Amr Diab, who played at her wedding, she told me.

--

Link:

<http://themedium.blogs.nytimes.com/2...en-of-youtube/>

--

عمرو دياب فى عيون الصحافة الغربية

هذه بعض الصحف و وكالات الأنباء العالمية التى تكلمت عن عمرو دياب أو ذكرت إسمه

عمرو دياب فى فوكس نيوز 3 مرات

FOX NEWS

<http://www.foxnews.com/wires/2007May04/0,4670,MubarakWedding,00.html>

<http://www.foxnews.com/story/0,2933,209645,00.html>

<http://www.foxnews.com/wires/2006Aug20/0,4670,IraqCellPhoneCool,00.html>

عمرو دياب فى ال نيويورك تايمز 5 مرات

New York Times

<http://query.nytimes.com/search/query?query=amr+diab&srchst=nyt>

طبعاً بيتكلموا عن ان عمرو هو الكينج والمؤثر فى الشباب

عمرو دياب فى الهيرالد تريبيون

Herald Tribune

<http://www.iht.com/articles/2006/04/28/news/muslimweb.php>

عمرو دياب فى ال بي بي سي 36 مرة

BBC

<http://search.bbc.co.uk/cgi-bin/search/results.pl?tab=all&q=amr+diab&edition=i&recipe=all &start=1&scope=all>

عمرو دياب فى ال يو اس ايه تودى

USATODAY

http://www.usatoday.com/tech/wireless/phones/2006-08-20-cellphones-popular-iraq_x.htm

عمرو دياب فى روبنارز

Reuters

<http://uk.reuters.com/article/filmNews/idUKL1511608220070316>

عمرو دياب فى السى بى سى 6 مرات

CBC

http://search.cbc.ca/search?ie=UTF-8&site=CBC&output=xml_no_dtd&client=CBC&lr=&getfies=description&proxystylesheet=CBC&oe=UTF-8&searchWeb=cbc&q=amr+diab

عمرو دياب فى الاى بى سى نيوز 3 مرات

ABCNEWS

<http://abcnews.go.com/International/wireStory?id=3140544>

<http://abcnews.go.com/GMA/story?id=2849803&page=1>

<http://abcnews.go.com/International/wireStory?id=2335100>

عمرو دياب فى ال بوستون 6 مرات

BOSTON

<http://search.boston.com/local/Search....sortBy=&s.tab>

عمرو دياب فى ساينس مونيتور

<http://www.csmonitor.com/2005/1005/p01s04-wosc.html>

عمرو دياب فى جريدة الإينديبنندنت البريطانية

<http://enjoyment.independent.co.uk/m...cle1200195.ece>

--

تمت بحمد الله تعالى